



# Zwischen Absichten und Einsichten

*Ein kommunaler Werkstattbericht*

Joachim Bothe,  
Stabsstelle Netzwerkarbeit Kultur der Kreisstadt Unna

Jahrestagung des Fachverbands Kulturmanagement, 20.09.2023















# Zwischen Absichten und Einsichten

*Ein kommunaler Werkstattbericht*

Joachim Bothe,  
Stabsstelle Netzwerkarbeit Kultur der Kreisstadt Unna

Jahrestagung des Fachverbands Kulturmanagement, 20.09.2023



# Absichten



# Handlungsempfehlungen KEP 2019

## HE 4

„die Entwicklung einer Initiative zur Gewinnung neuer, insbesondere junger Publikumsschichten, die Digitalisierung und die Öffnung der Unnaer Kultureinrichtungen für die Diversität und Interkulturalität unserer Gesellschaft“

(Abschlussbericht Kulturentwicklungsprozess 2019, S. 4,

[https://www.unna.de/fileadmin/stadt/dokumente/internet/Unna\\_erleben/Kultur\\_in\\_Unna/Kulturentwicklungsprozess/KEP\\_Abschlussbericht.pdf](https://www.unna.de/fileadmin/stadt/dokumente/internet/Unna_erleben/Kultur_in_Unna/Kulturentwicklungsprozess/KEP_Abschlussbericht.pdf) ) (Abruf am 15.09.2023)



# Kommunales Gesamtkonzept Kulturelle Bildung für Kinder und Jugendliche in Unna 2022

„Allen Kindern und Jugendlichen in Unna soll Kulturelle Bildung ermöglicht werden – das ist das erklärte Ziel von Politik und Stadtgesellschaft. Das Kommunale Gesamtkonzept Kulturelle Bildung für Kinder und Jugendliche soll dieses Anliegen unterstützen und ihnen den berechtigten Raum schaffen, selbst Ideen zu entwickeln und für ihre Interessen einzutreten.“ (KGKB, S. 2)

<https://sessionnet.krz.de/unna/bi/getfile.asp?id=708598&type=do> (Abruf am 20.09.2023)









# Thema Mehr Kulturtteilhabe

Hauptziel  
Zugang zu Kultur  
von / für / mit allen  
ermöglichen

## Unterziele

- o Austausch zw. verschiedenen kulturellen „Subkult.“ fördern
- o Kompetenz zur Auswahlmöglichkeit herstellen
- o Barrierefreiheit (sozial, ökonomisch, körperlich, sprachlich)

## Maßnahme

- o Stadtteilkulturfest
- o Mitmachaktionen / aktivierende Bedarfsabfrage
- o Sozialeckts, „Tafel“ für Kulturveranstaltungen
- o Übersichtliche Konzeption (Symbole, Programme)
- o Vermittlung interkultureller Tanzens
- o inter-institutionelle Austausch

„Sozialtisch“  
mit freier  
Preisgestaltung

## Handlungsempfehlungen

- o Personelle Ressourcen zur Koordinierung und Information incl. Online-Info-Plattformen
- o Entwicklung spartenübergreifender (hybrider) Fördermöglichkeiten
- o Weiterentwicklung von Kulturkonferenzen in Richtung Bürgerrat
- o Selbstverpflichtung der Kulturausschüsse mit Klare zur Evaluation
- ↳ Umzusetzen in Abstimmung mit dem Kultur(bei)rat

# Mehr Kulturtteilhabe II

Runde 6

## Handlungsempfehlungen

- o Personelle Ressourcen zur Koordinierung und Information incl. Online-Info-Plattformen
- o Entwicklung spartenübergreifender (hybrider) Fördermöglichkeiten
- o Weiterentwicklung von Kulturkonferenzen in Richtung Bürgerrat
- o Selbstverpflichtung der Kulturausschüsse mit Klare zur Evaluation
- ↳ Umzusetzen in Abstimmung mit dem Kultur(bei)rat

4. April 2023 11:32

# Handlungsempfehlungen 2023

## E7

„ein Konzept für mehr Kulturteilhabe zu erarbeiten: Maßnahmen zur systematischen Erweiterung des Kreises von Menschen, die aktiv am Unnaer Kulturleben – sei es konsumtiv, sei es kreativ – teilnehmen.“

[www.unna.de/kulturentwicklungsprozess](http://www.unna.de/kulturentwicklungsprozess)





# Einsichten







4. September 2023 15:42





4. September 2023 15:43





NEUERÖFFNUNG

4. September 2023 15:44

# Theorie und Konzepte



**Marketing  
oder  
Vermittlung  
?**





# **Rollen und Verhältnisse**



# Rollen und Verhältnisse

„Warum konzentrieren wir uns so sehr auf die Beschreibung des Gegenwärtigen und vertrauen bloß den Statistiken und methodisch gesicherten Prognosen, mit denen die Politik Tag für Tag versorgt wird, während wir den utopischen Überschuss einer Erzählung des Fortschritts oder auch nur des künftigen guten Lebens vernachlässigen?“

(Carsten Brosda)

Brosda, Carsten (2023): Mehr Zuversicht wagen. Wie wir von einer sozialen und demokratischen Zukunft erzählen können. Hamburg: Hoffmann und Campe, S. 18.





# Kommunale Förderpolitik



# Fakten





**Akteur\*innen,  
Nutzer\*innen,  
Zielgruppen,  
Publikum**



# Veränderungsbereitschaft

„Man kann nicht radikal solidarisch und auf dieser Grundlage zur Selbstveränderung bereit sein wollen und gleichzeitig den Leuten, mit denen man sich solidarisiert und die einen verändern können sollen, etwas verkaufen und aus ihnen Kapital schlagen wollen.“ (Carmen Mörsch)

Mörsch, Carmen (2018/2016): Refugees sind keine Zielgruppe. <https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/refugees-sind-keine-zielgruppe> (Abruf am 20.09.2023).






**Veränderungs  
bereitschaft**



# Veränderungsbereitschaft

„Dabei ging und geht es bis heute im politischen Diskurs weniger darum, die Attraktivität des öffentlich geförderten Kulturangebots grundsätzlich zu hinterfragen, als vielmehr um die Frage, wie die bestehenden, klassischen Kultureinrichtungen langfristig erhalten werden können, indem sie mehr Besucher aus bislang wenig erreichten sozialen Milieus gewinnen.“ (Birgit Mandel)

Mandel, Birgit (2016): Audience Development, kulturelle Bildung, Kulturentwicklungsplanung, Community Building. Konzepte zur Reduzierung der sozialen Selektivität des öffentlich geförderten Kulturangebots. In: Dies. (Hrsg.): Teilhabeorientierte Kulturvermittlung. Diskurse und Konzepte für eine Neuausrichtung des öffentlich geförderten Kulturlebens. Bielefeld: transcript, S. 19-49, hier: S. 19.



# Veränderungsbereitschaft

„So führen unter anderem die dauerhafte Förderung, die hohe Machtzentrierung durch das Ideal künstlerischer Universalgenies, ein falsch verstandenes Konzept künstlerischer Freiheit sowie der ausgeprägte akademische Kanon zu einer enormen Selbstbezüglichkeit und einer Entkopplung von gesellschaftlichen Fragestellungen.“ (Henning Mohr)

Mohr, Henning (2023): Zeit für Transformation(en). Notwendige Paradigmenwechsel in der Kulturpolitik. In: Reiner, Svenja/Sievers, Simon/Mohr, Henning (Hrsg.): Systemkritik! Essays für eine Kulturpolitik der Transformation. Bielefeld: transcript, S. 23-27.





**Gewohnheiten  
und  
Bequemlichkeiten  
en**



# Kräfte und Grenzen



**Bedarfe  
bedienen**





**Verhinderung  
Kultureller  
Teilhabe**



# Safer Spaces



# Safer Spaces

„Immer, wenn ich gezeichnet habe, ja, das ist für mich mein Safe Space, und dann bin ich auch wirklich entspannt.“

(Sanja Prautzsch)

Online verfügbar unter: <https://www.ardmediathek.de/video/swr-kultur/sanja-prautzsch-zeichnen-als-safe-space/swr/Y3JpZDovL3N3ci5kZS9hZXgvdzE4ODk0OTA>  
(Abruf am 20.09.2023).





# Instrumente / Maßnahmen



Was erhalten 2023 alle Personen,  
die im Jahre 2005 geboren wurden?

A: Kulturpass

B: Neuer Personalausweis

C: Energiepauschale

# Instrumente / Maßnahmen

**www.das-zukunftspaket.de**

**„Der Antrag wird von der Kommune unter direkter Beteiligung von Kindern und Jugendlichen erstellt, indem ihre Bedarfe für Bewegung, Kultur und Gesundheit erhoben werden und diese als Angebotsideen einfließen.“**

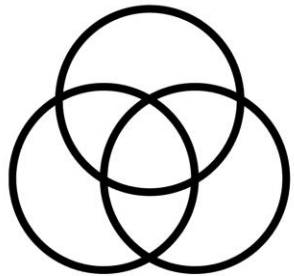
[https://www.das-zukunftspaket.de/w/files/material/formulare/das\\_zukunftspaket\\_hinweise-zum-focrderaufruf\\_version-28.11.pdf](https://www.das-zukunftspaket.de/w/files/material/formulare/das_zukunftspaket_hinweise-zum-focrderaufruf_version-28.11.pdf) (Abruf am 20.09.2023)



# Instrumente / Maßnahmen

## E6

„einen Prozess „**Entwicklung einer Jungen Szene**  
Unna“ zu initiieren.“



Alfried Krupp von Bohlen  
und Halbach-Stiftung



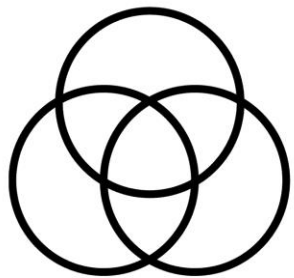


# Instrumente / Maßnahmen

wird noch entwickelt...

150

PROJEKTE  
FÜR DAS  
RUHRGEBIET



Alfried Krupp von Bohlen  
und Halbach-Stiftung



Bildnachweis:  
Seite 9 rechts unten: Henryk Brock  
Alle weiteren: Joachim Bothe



Kreisstadt Unna  
Netzwerkarbeit Kultur / Kulturelle Bildung  
Rathausplatz 1  
59423 Unna

Joachim Bothe  
Telefon 02303.103-721  
E-Mail [joachim.bothe@stadt-unna.de](mailto:joachim.bothe@stadt-unna.de)



[www.unna.de](http://www.unna.de)