

***Diversitätsorientierung im Kulturbetrieb.
Kritische Bestandsaufnahme und Zukunftsperspektiven auf Basis
des Forschungsprojektes „Kulturelle Teilhabe in Salzburg“***

Anita Moser (Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft & Kunst Salzburg)

**Jahrestagung Fachverband Kulturmanagement 2023:
Kulturelle Teilhabe – Status quo und Zukunftsperspektiven**

20. bis 22. September 2023, Berlin

Institut für Kulturelle Teilhabeforschung (IKTf) in Kooperation mit der
Hochschule Macromedia und der Hochschule für Technik und Wirtschaft (HTW)

// 20.9.2023

// Anita Moser (sie/ihr) // Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft & Kunst Salzburg
// Programmbereich Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion



EINE KOOPERATION VON

mozarteum
university ●



// Gliederung

- Ausgangspunkte & Fragestellungen
- Forschungsprojekt Kulturelle Teilhabe in Salzburg
- Ergebnisse des Forschungsprojekts
 - Ansätze und Aktivitäten von Salzburgs Kultureinrichtungen zur Erhöhung von kultureller Teilhabe und Diversität
 - Ausschlüsse und Barrieren im Kulturbetrieb
 - Zusammenfassung
- Was braucht es? Ein Ausblick

// 20.9.2023

// Anita Moser (sie/ihr) // Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft & Kunst Salzburg
// Programmbereich Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion



EINE KOOPERATION VON

mozarteum
university ●



// Ausgangspunkte

- Kritischer Zugang zu Diversität

*“(...) we don’t have to invent diversity because **diversity just is**. Blocking out diversity, confining diversity or trying to limit diversity is a human thing that we’ve done. Therefore, it’s not so much about creating diversity as it is about **dismantling barriers and fighting inequalities which are structural and man-made and therefore can be altered.**”*

(Hassan Mahamdallie 2022)

- Migrationsgesellschaft ist strukturiert durch Zugehörigkeitsordnungen (vgl. u.a. Mecheril 2012; 2016)
- Othering als Herrschaftspraxis (vgl. Hall 1997; Spivak 1985) in Bezug auf unterschiedliche Diversitätsdimensionen
- Diversitätsorientierung im Kulturbetrieb:
 - kritische Analyse der Herstellung von Zugehörigkeit und Nicht-Zugehörigkeit (vgl. Moser 2020)
 - Fokus auf strukturelle Diskriminierungen, Schaffung von Zugängen, Schutz von Diskriminierten (vgl. Micossé-Aikins/Sharifi 2019)
 - Neuausrichtung der Institutionen und Organisationen der Gesellschaft an der „unhintergehbaren Vielheit“ der Bevölkerung (vgl. Terkessidis 2017)

// Fragestellungen

1. Mit welchen Aktivitäten und Ansätze versuchen Kultureinrichtungen kulturelle Teilhabe und Diversität zu erhöhen?
2. Ausschluss- und Diskriminierungserfahrungen im Feld von Kunst und Kultur?
3. Was lässt sich daraus für zukünftige Bemühungen – im Sinne eines diversitätsorientierten Agierens im Kulturbetrieb – ableiten?

// 20.9.2023

// Anita Moser (sie/ihr) // Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft & Kunst Salzburg
// Programmbereich Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion



EINE KOOPERATION VON

mozarteum
university ●



// Forschungsprojekt Kulturelle Teilhabe in Salzburg (2017-2021)

Projektteam:

Elke Zobl und Marcel Bleuler (beide Projektleitung), Elisabeth Klaus (2017), Anita Moser (2017-2021), Dilara Akarçeşme (2017-2020), Persson Perry Baumgartinger (2017-2019), Sophia Reiterer (2020-2021)

Projektinfo:

<https://www.p-art-icipate.net/projekt/projektinfo/>

// 20.9.2023

// Anita Moser (sie/ihr) // Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft & Kunst Salzburg
// Programmbereich Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion



EINE KOOPERATION VON

mozarteum
university ●



Zielsetzungen und Methode:

- Aufzeigen vielfältiger Perspektiven auf die Umsetzung von Teilhabe in Kultureinrichtungen, freier Kulturarbeit und künstlerischer Produktion
- Fokus
 - theoretische Zugänge zu kultureller Teilhabe,
 - Zugänglichkeit von künstlerischen und kulturellen Angeboten sowie
 - erfahrene Ausschlüsse
- 38 leitfadengestützte Expert:innen-Interviews

Publikationen (Interviews, Impulse, Essays):

<https://www.p-art-icipate.net/projekt/publikationen/>

// 20.9.2023

// Anita Moser (sie/ihr) // Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft & Kunst Salzburg
// Programmbereich Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion



EINE KOOPERATION VON

mozarteum
university ●



// Ergebnisse

Ansätze und Aktivitäten von Salzburgs Kultureinrichtungen zur Erhöhung von kultureller Teilhabe und Diversität

Programm & Publikum

- Vielfalt an Genres
- Partizipative Projekte
- Veranstaltungen im öffentlichen Raum
- Veranstaltungen außerhalb der Kernaufgaben
- Kulturvermittlung
- Kooperationen
- Programme mit diversen Künstler:innen
- Bauliche Maßnahmen
- Kostenlose Eintritte
- Selbstorganisierte Mobilitätsinitiativen

// 20.9.2023

// Anita Moser (sie/ihr) // Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft & Kunst Salzburg
// Programmbereich Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion



EINE KOOPERATION VON

mozarteum
university ●



Personal

- Ausgewogenes Geschlechterverhältnis (Männer und Frauen) auf Personalebene
- Erfüllung gesetzlicher Quoten in Bezug auf Menschen mit Behinderung
- Mitarbeiter:innen-Workhops und Schulungen
- Webbasierte Meetings
- Bemühen um ein gutes Arbeitsklima
- Personen aus marginalisierten Communitys in Projektteams

// Ergebnisse

Ausschlüsse und Barrieren im Kulturbetrieb

Schlaglichter auf vier Themenfelder:

- Programme & Selbstverständnis von Kultureinrichtungen
- Räume
- Finanzen
- Repräsentation & Partizipation

// 20.9.2023

// Anita Moser (sie/ihr) // Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft & Kunst Salzburg
// Programmbereich Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion



EINE KOOPERATION VON

mozarteum
university ●



Programme & Selbstverständnis von Kultureinrichtungen

- Elitär, weit entfernt von diversen Lebenswelten
- Inhaltlich-ästhetisch voraussetzungsvolle Programme
- Diskriminierende Inhalte
- Abwertung und Ausschluss von Projektideen aus Communitys
- Tokenism
- Stereotypisierung bei Einbindung unterrepräsentierter Personen und Gruppen in Projekte
- Diskriminierende Verhaltensregeln in Kultureinrichtungen

// 20.9.2023

// Anita Moser (sie/ihr) // Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft & Kunst Salzburg
// Programmbereich Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion



EINE KOOPERATION VON

mozarteum
university ●



Räume

- Bauliche Barrieren in Kultureinrichtungen
- Kommunikative Barrieren in Kultureinrichtungen
- Fehlende barrierefreie Infrastruktur im Umfeld von Kultureinrichtungen
- Mangelnde Mobilitätsmöglichkeiten

// 20.9.2023

// Anita Moser (sie/ihr) // Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft & Kunst Salzburg
// Programmbereich Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion



EINE KOOPERATION VON

mozarteum
university ●



Finanzen

- Hohe Eintrittspreise
- Prekäre Arbeitsverhältnisse
- Diskriminierungen im Förderwesen
- Mangelnde Umverteilung der Förderungen
- Fehlende Informationen über Finanzierungs- und Fördermöglichkeiten

// 20.9.2023

// Anita Moser (sie/ihr) // Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft & Kunst Salzburg
// Programmbereich Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion



EINE KOOPERATION VON

mozarteum
university ●



Repräsentation & Partizipation

- Mangelnde Repräsentation und Partizipation
Diskriminierungs betroffener in Kulturorganisationen und
kulturpolitischen Gremien
- Mangelnde Sichtbarkeit und Vorbilder
- Mangelnde Zugänge zu Netzwerken
- Fehlende Möglichkeit der aktiven Mitgestaltung von
Rahmenbedingungen
- Intersektionale Diskriminierungen, v.a. in Leitungsebenen

// Zusammenfassung der Studienergebnisse

- Zahlreiche Aktivitäten der Kultureinrichtungen für mehr kulturelle Teilhabe und Diversität – primär auf den Ebenen von Programm und Publikum, vereinzelte in Bezug auf das Personal
- Zahlreiche Ausschluss- und Diskriminierungserfahrungen
- Diskrepanz zwischen Selbsteinschätzung der Kultureinrichtungen und deren Wahrnehmung durch Ausschluss- und Diskriminierungsbetroffene
- Mangel an Bewusstsein, Wissen und Sensibilität in Bezug auf strukturelle Diskriminierungen in Kultureinrichtungen und Kulturpolitik

// 20.9.2023

// Anita Moser (sie/ihr) // Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft & Kunst Salzburg
// Programmbereich Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion



EINE KOOPERATION VON

mozarteum
university ●



- Mangel an selbstkritischer Analyse und Reflexion der Kultureinrichtungen und Fehlen von Diversitätsstrategien
- Fehlende Diversität in kulturpolitischen Strukturen
- Zu wenig kulturpolitische Maßnahmen und Unterstützungsangebote
- Viel Expertise bei Diskriminierungsbetroffenen, die zu wenig Eingang in die Kultureinrichtungen findet

// 20.9.2023

// Anita Moser (sie/ihr) // Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft & Kunst Salzburg
// Programmbereich Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion



EINE KOOPERATION VON

mozarteum
university ●



// Was braucht es? Ein Ausblick

- Anerkennung von Diversität, auch im künstlerischen und kulturellen Ausdruck
- Kritische Analyse und Reflexion diskriminierender Strukturen in Kultureinrichtungen, Kulturpolitik und -verwaltung
- Sensibilisierungsmaßnahmen
- Bereitstellung umfangreicher und gezielter Unterstützungsmaßnahmen sowie Förderungen durch die öffentliche Hand
- Schaffung adäquater kulturpolitischer Rahmenbedingungen
- Schaffung von Räumen für Kommunikation, Austausch, Kooperation und Wissenstransfer

// 20.9.2023

// Anita Moser (sie/ihr) // Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft & Kunst Salzburg
// Programmbereich Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion



EINE KOOPERATION VON

mozarteum
university ●



D/Arts. Projektbüro für Diversität und urbanen Dialog (Wien)

<https://www.d-arts.at/>

→ ausgehend vom ArtSocialSpace Brunnenpassage im Frühjahr 2020 initiiert, um mehr Diversität in die Wiener Kulturlandschaft zu bringen

In breiter transdisziplinärer Allianz wird ein vielfältiges Programm umgesetzt: Diskussionen, Konferenzen, Workshops und Kunstproduktionen einer vielfältigen Gesellschaft.

Kooperation mit: Musikverein Wien, Kunsthalle, Belvedere 21, Wiener Staatsoper, Brunnenpassage, Akademie der Bildenden Künste, Universität für angewandte Kunst, WienWoche, UNESCO, Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft & Kunst Salzburg, ARGEkultur Salzburg u.v.a.



// D/Arts goes Salzburg

Transdisziplinäre Kooperation (seit Herbst 2021):
Aktivismus – Kulturinstitutionen – Kunstpraxis – Wissenschaft

- Kooperationsveranstaltungen (https://w-k.sbg.ac.at/veranstaltung/d_connect-kunst-und-kultur-im-aufbruch/)
- Breite Vernetzung, kontinuierlicher Austausch, gegenseitige Stärkung, Diskurs
- Raum für Wissenstransfer zwischen marginalisierten Kontexten und Institutionen
- Diversitätsorientierung im Kulturbetrieb als gemeinsames, breites, transdisziplinäres Projekt

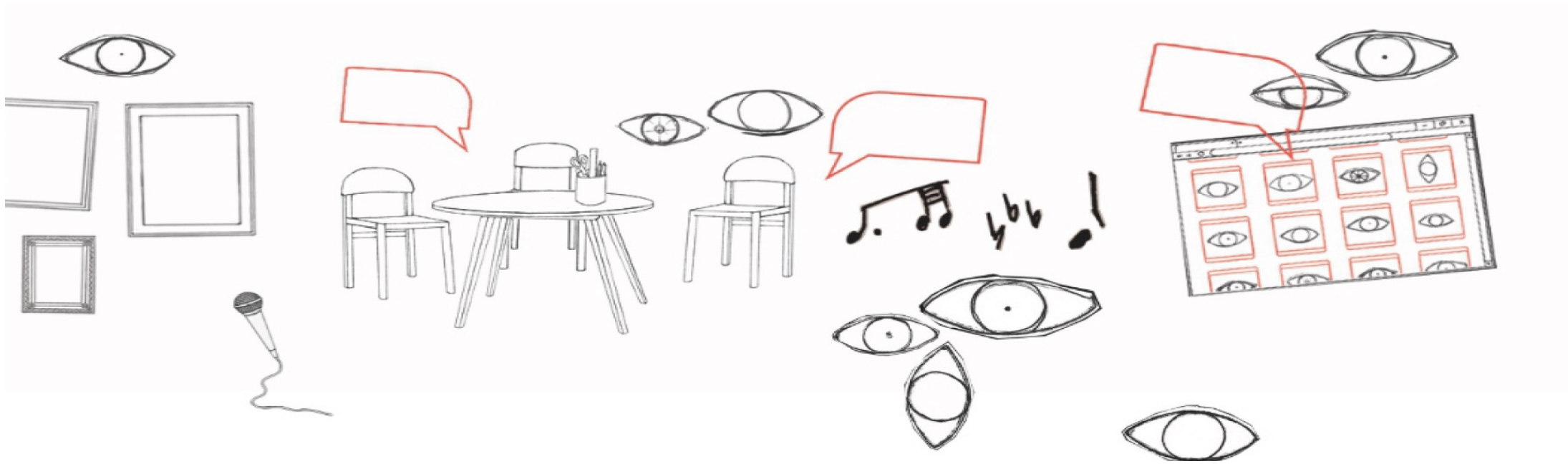


DIVERSIFY! Kunst und Kultur im Wandel

eJournal p/art/icipate des Programmbereichs Zeitgenössische Kunst und
Kulturproduktion in Kooperation mit D/Arts

Ausgabe 13, Oktober 2022,

<https://www.p-art-icipate.net/ejournal-home/>



// Literatur

Baumgartinger, Persson Perry (2021): Kulturarbeit & Diversity. Ein- und Ausschlüsse im Salzburger Kulturbetrieb. Essay. In: Programmbereich Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion (Hg.): Kulturelle Teilhabe in Salzburg. Mehr Zugang, Mitbestimmung und soziale Gerechtigkeit im Feld von Kunst und Kultur: Abschlusspublikation des Forschungsprojekts Kulturelle Teilhabe in Salzburg. Grundlagen, Möglichkeiten, Herausforderungen und Strategien (2017–2021), https://www.p-art-icipate.net/wp-content/uploads/2021/05/Essay_PPB_Kulturarbeit_mb_final.pdf

Hall, Stuart (Hg.) (1997): Representation. Cultural Representations and Signifying Practices. London; Thousand Oaks; New Delhi: Sage.

Mahamdallie, Hassan/Moser, Anita/Oliinyk, Ielizaveta (2022): “The way we organize the arts in the West needs to be rebuilt from the ground up” . Hassan Mahamdallie in conversation with Anita Moser and Ielizaveta Oliinyk. In: DIVERSIFY! Kunst und Kultur im Wandel, eJournal p/art/icipate – Kultur aktiv gestalten # 13, <https://www.p-art-icipate.net/the-way-we-organize-the-arts/>

Mecheril, Paul (2012): Ästhetische Bildung. Migrationspädagogische Anmerkungen. In: ifa (Institut für Auslandsbeziehungen)/IAE (Institute for Art Education)/ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste)/Institut für Kunst im Kontext der Universität der Künste Berlin (Hg.): Kunstvermittlung in der Migrationsgesellschaft/Reflexionen einer Arbeitstagung – 2011, S. 26-35.

Mecheril, Paul (2016): Es bleibt anders. Kämpfe um die (Pädagogik der) Migrationsgesellschaft. In: Ziese, Maren/Gritschke, Caroline (Hg.): Geflüchtete und Kulturelle Bildung. Formate und Konzepte für ein neues Praxisfeld. Bielefeld: transcript, S. 101-106.

Micossé-Aikins, Sandrine/Sharifi, Bahareh (2019): Kulturinstitutionen ohne Grenzen? Annäherung an einen diskriminierungskritischen Kulturbereich. In: Kulturelle Bildung Online, <https://www.kubi-online.de/artikel/kulturinstitutionen-ohne-grenzen-annaeherung-einen-diskriminierungskritischen-kulturbereich>

Moser, Anita (2020): Cultural Management and Policy in the “Migration Society”: Inequalities and Starting Points for a Critical Reorientation. In: ENCATC Journal of Cultural Management and Policy, Vol 10 (1), December 2020, pp.4-18.

Spivak, Gayatri Chakravorty (1985): The Rani of Sirmur: An Essay in Reading the Archives. In: History and Theory, 24. Jg., H. 3., S. 247-272.

Terkessidis, Mark (2017): Nach der Flucht. Neue Ideen für die Einwanderungsgesellschaft. Ditzingen; Stuttgart: Reclam.

// 20.9.2023

// Anita Moser (sie/ihr) // Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft & Kunst Salzburg
// Programmbereich Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion

